

www.Itogi.ru / Архив / N. 9 / ИСКУССТВО /

Тема текущего номера: "Алексей Улюкаев"

№. 9 (611)

25 февраля 2008 .



БАЛЕТ

Пуант-парад

Евгений Белжеларский

**В нью-йоркском Линкольн-центре с аншлагом
прошел фестиваль "Звезды XXI века"**



История искусств полна неожиданно удавшихся затей. Таких, как линия Родченко или пьесы Кейджа. Балетные фестивали - не исключение. Публика здесь переменчива, хотя и любит творить кумиров. Критика, напротив, заранее насуплена. И хотя танцы на пуантах - не самая доходная статья культурной индустрии, а вот попробуй-ка попади в балетные святцы. Скорее шею свернешь. Тем

REDTRAM

не менее фестиваль "Звезды XXI века" под руководством его удачливого директора Соломона Тенсера добрался до вершин. Все начиналось скромно. Еще в 90е Надежда Веселова, танцевавшая когда-то в Кировском театре, придумала этот проект вместе со своим супругом Соломоном Тенсером. Фестиваль вначале воспринимался как память о Нурееве, что само по себе привлекало к нему просвещенную музыкальную публику. Однако о том, что "Звездам" суждено стать главным балетным гала мира, тогда, наверное, никто и не помышлял. Но к делу активно подключился российский бизнес - и проект резко пошел вверх. Ситуация пока еще не слишком частая и оттого вдвойне приятная. В итоге фестиваль стал по-настоящему знаменитым.

Сегодня это гала идет трижды в год: в Нью-Йорке, Париже и Торонто. Вот-вот перед ним падет, похоже, и лондонский "Ковент-Гарден". Не с чем сравнить это событие и по подбору участников - дюжина с чем-то артистов, и почти все принадлежат к высшей лиге мирового балета. За свою 15летнюю историю фестиваль получил неофициальное звание балетного "Оскара". Вероятно, сам Нуреев, своим несвоевременным уходом положивший всему начало, был бы доволен.

В очередной раз это случилось 11 февраля в нью-йоркском Линкольн-центре - музыкальной Мекке не только Америки, но и, пожалуй, всего мира. Он - сам по себе произведение искусства - занимает целый квартал между Девятой авеню и авеню Амстердам. На первый взгляд Ц хаотическое нагромождение строений. На самом деле это своеобразный архитектурный узор: расставленные в шахматном порядке белые мраморные здания, разделяемые небольшими площадями. Здесь "живут" знаменитые Нью-Йоркский Государственный театр, Нью-Йоркская филармония и ее оркестр. На какой еще сцене могло пройти это долгожданное мероприятие? Только здесь. Ведь на "Звезд XXI века" слетаются балетоманы со всего мира. Кому-то ближе лететь до Парижа, кому-то до Нью-Йорка. Вот они и летят, невзирая на расстояние. Несколько месяцев спустя роли меняются: теперь первым надо брать билет через океан, а другим Ц лишь перебраться через Бруклинский мост или канадскую границу. Все по-честному.

В том, что балетоманы всего мира оказались здесь 11 февраля, нет ничего удивительного. Но это далеко не все. Им составили компанию знаменитые эстрадные звезды, а еще Ц представители дипмиссий всех стран мира. В антракте при взгляде на фойе могло показаться, что здесь проходит репетиция заседания ОБСЕ или какой-нибудь другой европейской организации.

Сборная мира



Участники гала-балета "Звезды XXI века".

И, наконец, сам концерте Танцовщиков из более чем полудюжины лучших мировых театров здесь можно было "отсмотреть" за два часа. Из-за краткости мимолетных па (и едва не столь же быстротечных па-де-де) происходящее еще более впечатляет. Как, кстати говоря, и цена за билет: от сорока (вдумайтесь!) долларов до ста двадцати. Кое-кто, связанный по рукам и, тем более, ногам контрактами - например, Дэвид Махатели из лондонского Королевского, - прилетел лишь на свой собственный номер. Остальные наблюдали друг за другом - внимательно. Это всего лишь невольное любопытство. Николай Цискаридзе через день после концерта сказал по этому поводу: "Как ни крути, а все равно человек стоит и в уме подсчитывает: сколько у тебя букетов, сколько раз тебе кричали "Браво!", сколько раз ты пошел кланяться" Это рефлекс, усваиваемый во цвете лет любым танцовщиком и, увы, с большим трудом изживаемый. С другой стороны, сей психологический балласт ничуть не мешает дружбе, которая, как не устает подчеркивать каждый из участников, водится промеж артистов балета. Ну а остальное - вопрос самообладания.

У первой пары самообладания было более чем достаточно. Дэвид Холлберг (American Ballet Theatre) и Мария Ковровски (New York City Ballet) показали публике па-де-де Чайковского работы Баланчина. Она - изящна, он - триумфален. Технический шик - вращения и прыжки - при них. Выступали оба с высоко поднятыми головами. Что в прыжках, что во время финальной оглядки на зал. Это был праздничный театр, театр бодрости и хорошего настроения, что публика, конечно, оценила, а потому танцоры получили немалую дозу оваций. Представители ГАБТа - тандем Николая

Цискаридзе и Светланы Лунькиной - в первом отделении выдали хрестоматийную "Жизель", причем Николай успешно преодолел усталость от многочасовых перелетов, что касается его "прекрасной половины", то она, как всегда, была на высоте. Одно из достоинств звездного гала - отсутствие какой-либо тенденциозности. С "Жизелью" и "Дон Кихотом" здесь мирно соседствует радикальная стилистика берлинского балета в исполнении запредельно блистательной пары - Шоко Накамура и Рональда Савковича (E Lucevan Le Stelle, Transparente). Глядя на Накамура, понимаешь, что такое балет на пределе человеческих возможностей. Ее абсолютная пластика превращает тело в текучий флюид, попирающий все законы физики и анатомии. Или вот еще попытка поиграть в нон-классику. Перед нами чистейшей воды балетный поп-рок-авангард - именно в этой стилистике, под музыку модных (еще?) Radiohead Анастасия и Денис Матвиенко исполнили экстравагантную Radio&Juliet. Тигриные прыжки, стремительное вращение - вот что отличает танец Дениса. Наблюдая за ним, трудно не порадоваться тому, что этот артист Киевского театра представляет Михайловский театр Петербурга.



Торжественный прием по случаю гала-балета в отеле Plaza

"Организаторы решают, кто и что будет исполнять, - разъясняет Матвиенко. - Но и от танцовщика зависит выбор репертуара. Отчасти. Приглашают на какую-то партию, а мы можем предлагать другое. Это диалог. Да и вообще такой гала-концерт - не только фуэте на сцене, но и общение. Здесь, как видите, собрались друзья, которые в остальное время разбросаны по всему миру". Теперь все они здесь, и все Ц на высоте. Но парадность и звездность Ц это еще не всеЕ

Как известно, организаторы фестивалей любят приглашать большие имена, чтобы не прогадать. Ход

безошибочный, но куда почетнее открыть новую звезду. Именно этим славятся "Звезды XXI века". Когда-то они открыли Лючию Лакарра, которая до того пребывала в полной безвестности, работая в поте лица в марсельском кордебалете. И вот теперь новая находка.

...Даниил Симкин из австрийского Vienna Opera Ballet - пожалуй, приверженец наиболее авангардной балетной стилистики. Он сразил публику и одиночными номерами (особенно хорош был Moorghuhn под Мусоргского), и партией в почтенном "Дон Кихоте". После его выступления генеральный продюсер Владимир Гудков обмолвился: "Мы знали, что этот человек поразит Нью-Йорк. Завтра в New York Times будет напечатано: "Пришел молодой Барышников".

Симкин действительно покорила Нью-Йорк, сорвав столько аплодисментов, сколько, быть может, не выпало на долю всех остальных, вместе взятых. Но New York Times - орган общественно-политический и не чуждый внутренней цензуры - предпочел этого не заметить. Отчиталась одна из самых солидных газет страны по принципу "своя рубашка ближе к телу", назвав гвоздем программы Холлберга и Ковровски. Где-то это даже понятно.

Бурные аплодисменты



Владимир Гудков вручает орден Екатерины великой Николаю Цискаридзе

Отдельная тема - американский зритель. Нью-йоркские балетоманы могут сидеть в зале с шубой под мышкой и положив ногу на ногу. Зато ни одного шепотка во время номера и ни один телефон не пискнет. Дисциплина. А еще рядовой американец хорошо знает, зачем он купил билет за 120 национальных рублей. "В Нью-Йорке нет ни одного клакера", - категорично заявляет исполнительный

продюсер проекта Владислав Москалев. И действительно, публика здесь честная, не поднимет истошный вой при одном появлении кумира, как будто ей не важно, что он станцует и станцует ли вообще. Они умеют различить, кто хорош, а кто - не слишком. От этого их аплодисменты в наш адрес вдвойне приятны.

В тот же день, 11 февраля, для танцоров, продюсеров, журналистов и высоких гостей был дан роскошный ужин в легендарном отеле Plaza, что в пяти минутах от Линкольн-центра. За одним из столиков устроилась добрая половина мировой "сборной по балету". Тамадой, хоть и непривычно тихим, выступает, разумеется, Николай Цискаридзе. Ненадолго ангажированный Ларисой Долиной и другими представителями смежных искусств, он при первой возможности возвращается за столик Ц и праздник продолжается. Слушая Николая, я вспоминаю, как во втором отделении он так же тихо и плавно вместе со Светланой Лунькиной исполнял знаменитую "Гибель Розы" Ролана Пети - одного из первых западных постановщиков, допущенных в святая святых советского балета. В 1970е "Гибель Розы" специально была поставлена для Майи Плисецкой. И вот теперь - новая версия.

Кстати, курсирующие в балетном мире слухи о том, что Цискаридзе метит в кресло худрука балетной труппы Большого театра на место завершающего контракт Алексея Ратманского, сам Николай отнюдь не опровергает: "Мне пока никто ничего не предлагал официально. Будет предложение - будем говорить. Я всегда готов. Быть хореографом - это не мое, а художественное руководство - почему бы и нет?"

Что ж, быть может, в России танцорами и должен руководить коллега по цеху. Если при этом в ГАБТе воцарится та же атмосфера, что за столиком в отеле Plaza, где верховодил премьер Большого, Ц можно будет только порадоваться.

ВРЕЗ: НА АВАНСЦЕНЕ

Цветение Розы

Большой театр на фестивале представлял блистательный дуэт Николая Цискаридзе и Светланы Лунькиной, танцевавших знаменитый балет Ролана Пети "Гибель розы". "Итоги" попросили Светлану Лунькину поделиться впечатлениями о фестивале:

- Светлана, вам не мешал образ Майи Плисецкой в "Гибели Розы"? Ведь надо немало усилий, чтобы соответствовать.

- Не мешал, а, напротив, помогал. Создать что-то свое было не столько желанием, сколько необходимостью, ведь повторить Майю

Михайловну невозможно. В процессе работы мы пересмотрели множество ее записей. Плисецкая, безусловно, вдохновляла, ведь ее первое исполнение Ролана Пети в 70-х - гениально. Мы с Колей постарались проникнуться ее вдохновением. Пети нам говорил: если вы чувствуете по-другому, то я с удовольствием дам вам свободу - выходите за рамки. Надеюсь, постановка будет жить еще долго и после нас.

- *Что важнее сейчас: переосмысление привычных постановок или балетная абстракция, атлетизм?*

- Думаю, скорее первое. Хотя и без второго будущее балета невозможно. Ничто ничему не мешает, все совместимо. И на гала-представлении в Нью-Йорке зрители могли убедиться, как разные стили и хореографии могут уживаться вместе.

- Что проще - обычное выступление или гала-концерт?

- Гала-концерт сложнее. Прежде всего мерой ответственности. На протяжении обычного спектакля можно где-то показать себя с лучшей стороны, что-то затушевать. А здесь - конкретный номер, где ты должен раскрыться полностью. Каждое твое движение на виду.

- *Неверный настрой может испортить дело?*

- Практически такого не бывает. Профессионалы высокого уровня танцуют как приглашенные артисты в других театрах, так что срывы исключены. На фестиваль "Звезды XXI века" мы собираемся и смотрим, чего достигли за год. Даже просто взглянуть друг на друга - большое удовольствие, мы же целый год не виделись.

- *Что в вашей жизни вы считаете важным, кроме балета?*

- Это, конечно же, моя семья. Муж (Владислав Москалев, исполнительный продюсер "Звезд XXI века". - "Итоги") и сын. Мне важно их понимание.

ВРЕЗ: ЗА СЦЕНОЙ

А также в области балета...

О том, как родилось сотрудничество российского бизнеса и такого яркого и дорогостоящего проекта, как фестиваль "Звезды XXI века", "Итогам" рассказал генеральный продюсер **Владимир Гудков**.

- *Верно ли, что просвещенное спонсорство в России - уже не миф, а реальность?*

- Предприниматели делают только первые шаги, но - в правильном направлении. Привезти цвет мирового балета в Нью-Йорк - задача не из простых. Однако бизнес позволяет сделать это быстро и своевременно, что особенно ценно. Очень радует, что концерт состоялся в Нью-Йорке. Этот город - финансовая и культурная столица мира. Показательно, что гала-балет прошел на одной из самых престижных мировых площадок Ц в Линкольн-центре, что еще раз доказывает высокий статус мероприятия.

- *Что для вас было главным в этом проекте?*

- Прежде всего сформировать у взыскательного американского

зрителя интерес к искусству классического балета, который по праву можно считать одним из величайших достояний человечества. Бережно сохраняя традиции великих танцовщиков прошлого века, показать незаурядное мастерство современных артистов и в очередной раз доказать, что балет по-прежнему является одним из самых красивых искусств. Наконец, с помощью искусства танца представителям разных стран и народов сделать еще один шаг навстречу друг другу.

- Назовите самые яркие впечатления от нынешнего проекта.

- Участие в гала-балете мировых звезд первой величины. Среди зрителей - главы дипломатических миссий при ООН ведущих мировых держав: Великобритании, Франции, Китая, Италии, Германии, Австрии, ведущие деятели искусства, политики и бизнеса России и США. Поверьте, это говорит о многом

- Какой балет сегодня лучший?

- Сейчас очень сильный балет в Мюнхене, Берлине, Париже. Те же китайцы выступают весьма неплохо. Но на самом деле наша русская школа остается лучшей, поскольку Мариинка, Большой театр дали миру очень много мастеров. Но чтобы школа передавалась дальше, нужно работать.

О миссии гала-балета "Звезды XXI века" "Итогам" рассказал продюсер проекта **Эндрю Коллиндж**.

- На что, по вашему мнению, направлен проект "Звезды XXI века".

- Ни для кого не секрет, что гала-балет уже стал главным балетным событием года. Это престижное мероприятие. Прежде всего он направлен на поддержание положительного имиджа России за рубежом, на популяризацию прекраснейшего из искусств звездами первой величины и, что тоже немаловажно, на продолжение лучших традиций просветительства.

Добавить в:  |  |  |  |  |  |  | 

[Предыдущая](#)
(Ctrl ←)

[Оглавление](#)
(Ctrl ↑)

[Следующая](#)
(Ctrl →)